

BlueSounds TECHNICAL INFO

BlueSounds INPUT LIST - FOH			
1.	kick	N/D 868, Beta 52,	gate
2.	snare top	EV Co4, SM 57	gate, compressor
3.	snare bottom	EV Co4, SM 57	gate
4.	over	SM 94	
5.	over	SM 94	
6.	bass	SM 57	compressor
7.	guitar	SM 57	compressor
8.	guitar	d-box	compressor
9.	akordeon	SM 57	
10.	akordeon	SM 57	
11.	keyb	d-box	compressor
12.	keyb	d-box	compressor
13.	voc	SM 58	compressor
14.	voc	SM 58	compressor
15.	voc	SM 58	compressor
16.	ret delay	D-Two, M-One	Tap delay!!!
17.	ret delay	D-Two, M-One	Tap delay!!!
18.	ret rev L	PCM	Reverb
19.	ret rev R	PCM	Reverb
20.	ret rev L	MPX	Reverb
21.	ret rev R	MPX	Reverb
22.	ret rev L	MPX	Reverb
23.	ret rev R	MPX	Reverb
Main EQ 2x 31 band preferred klark teknik, bss			
sugestie i pytania: Wojtek GSM 604 275 695; m@il: varransound@gmail.com			

PA system:

Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie - (SPL) 120 dB w zakresie 40 Hz to 16 kHz. Rekomendowane systemy: Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, EV - X Array, LINE ARRAY, XLC, Martin F-2, L-Acoustics, DYNACORD, NEXO, AC loud NY, JBL V-tec, Coda audio .etc. **Preferujemy systemy wyrównane liniowo. Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). NIEZALEŻNIE OD MIEJSCA I ZASTOSOWANEGO SYSTEMU LINIOWEGO, MINIMALNA ILOŚĆ KOLUMN W „GRONIE” WYNOŚI 8 (osiem) NA STRONĘ + ODPOWIEDNIA ILOŚĆ SUB.** System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. **(Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny)**

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH mikser:

Powinien posiadać 24 kanały mono tylko dla zespołu **BlueSounds**, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane stoły mikserskie: MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s. **AKCEPTOWANE STOŁY CYFROWE: MIDAS XL8, PRO6, Soundcraft Vi6, Vi4, DIGICO D5, YAMAHA M7CL, P5D.**

NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez: **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH Inserts & Effects:

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: **BlueSounds Input List**.

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600**, 370, 360, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....91, MPX 550 etc.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **BlueSounds**.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez: **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Monitor System:

Potrzebne jest pięć (5) linii monitorów z przodu sceny np: 2 x12” + 2”, 1 x 12” + 2”, 1 x 12” + 2”, 1 x 12” + 2”, 1 x 15” + 2”.

BlueSounds potrzebują kompetentnego i dyspozycyjnego sound inżyniera do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie koncertu i próby.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez: **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Mikrofony:

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **BlueSounds Input List**.

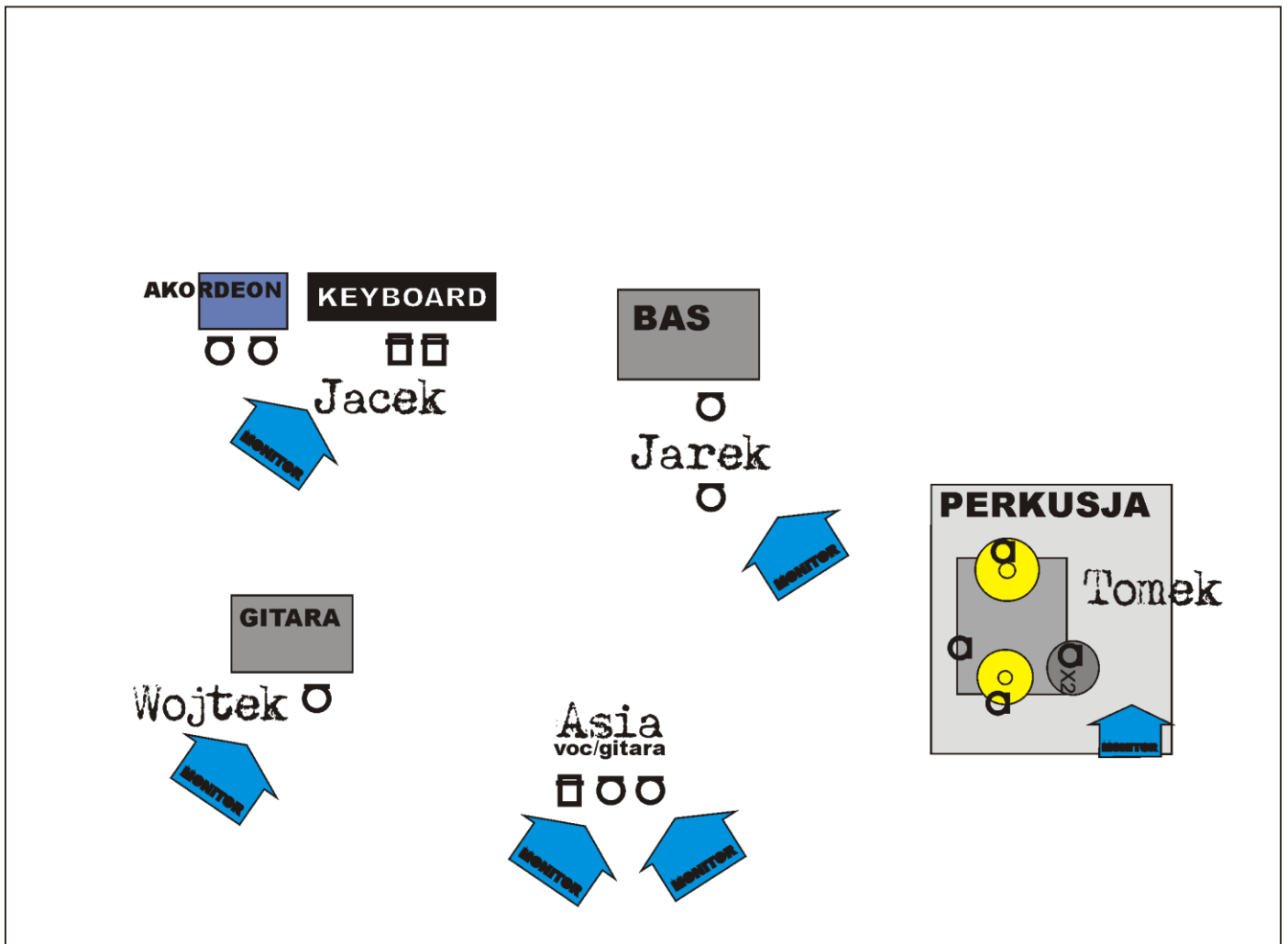
- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez: **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Pozostałe:

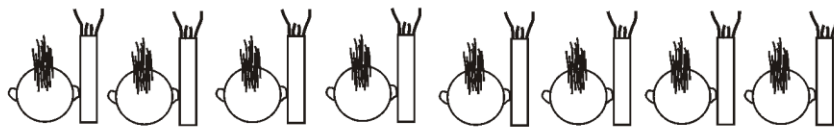
Potrzebne są: trzy (3) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH **musi być** umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około ¾ obszaru odsłuchu.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **BlueSounds** tj. przez: **Tomasz Karkoszka** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

BlueSounds STAGE PLAN



- mic
- d-box



SPOŁECZEŃSTWO

